

براعم الإيمان

قلم صغير وفكر كبير

العدد (٤٩٩) جمادى الآخرة ١٤٣١ هـ أبريل ٢٠١٥ م

مغامرات
صلوحي



جديد إصداراتنا



baraemaleimanq8



@baraemaleimanq8



@baraemaleimanq8

للتواصل معنا

يمكنكم الآن مشاركتنا بأرائكم

واقترحاتكم على حساب مجلة

« براعم الإيمان »

بمواقع التواصل الاجتماعي

www.alwael.com/baraeemnew



براعم الإيمان

أحبائي البراعم.. السلام عليكم الابتسامة

أحبائي براعم الإيمان.. كل شيء لله مفتاح، ومفتاح القلوب هو الابتسامة، لأنها تشعر من أمامك بالأمان والحب، وعندما نبسم فإننا نبعد عن أنفسنا الحزن ونسعد كل من نقابله، ويزيد في حسناتنا، فقد قال الرسول ﷺ: «تبسمك في وجه أخيك صدقة»

أحبائي براعم الإيمان.. الابتسامة لا تكلفنا شيئاً، وهي أقل ما نقدمه لغيرنا

قال ﷺ: «لا تحقرن من المعروف شيئاً، ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق».

أحبائي براعم الإيمان.. تبسم كما كان نبينا وحبیبنا محمد ﷺ دائماً الابتسامة والبشاشة، فلا تنس أن تقابل كل من تعرفه ومن لا تعرفه بابتسامة، لأنك ستسعد وتسرره

وقد بشرنا ﷺ فقال: «أحب الأعمال إلى الله تعالى سرور تدخله على مسلم».

اللهم ارزقنا حبك وحب من يحبك، واجعلنا من السعداء المتحابين.

سليمان خالد الرومي



مجلة خاصة بالاطفال
تصدر شهرياً عن الوعي
الإسلامي

العام الثاني والأربعون - العدد (٤٦٩)
جمادي الآخرة ١٤٣٦ هـ / أبريل ٢٠١٥ م

رئيس التحرير

فيصل يوسف العلي

سكرتير التحرير

سليمان خالد الرومي

التحرير

نور غراوي

سلمى الميمني

الاستشارة الفنية والتربوية

رزان الشيخ حسين

رسم

عماد صقر

تنفيذ وإخراج

ماهر خضر

المراسلات باسم رئيس التحرير

صندوق بريد: ٢٣٦١٧ - الصفاة ١٣٠٩٧ - الكويت

هاتف: ٢٢٤١٧١٢٤ - ٢٢٤٧٠١٥١ - فاكس: ٢٢٤٧٣٧٠٩

info@baraem.alwael.com

مكتبة مصر: دار الإعلام العربية

٤٢ شرجة - متفرع من شارع جامعة الدول العربية

- المهندسين - الدور الأول - مكتب ١٠٤

تليفاكس ٠٠٢٠٢٣٣٣٦٤٠٤٣

alwael@arabmediahouse.net



الثر... ص ١٦



يوم في غيابة أمي... ص ١٢



أريد أن أكون رسماً... ص ٨



أمي مريضة... ص ٤٦



الطبخ... ص ٢٤



ابن بطوطه... ص ٣٠

أحب

براعم الإيمان

أمنة عادل الراشد



تأليف: رهنف حمزة
رسوم: محمد نذير دباس



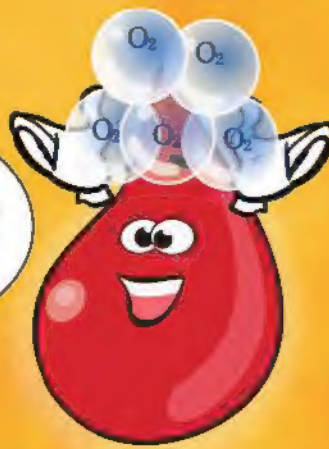




البلازما وهي مادة سائلة شفافة
تهيل إلى الاصفرار ولها دور مهم في
انتقال الماء والأملاح وأيضا المواد
الغذائية مثل السكريات
والفيتامينات والهرمونات وغيرها



وأجمل وظائفه نقل
الأكسجين من الرئتين إلى
الأنسجة وكذلك ثاني أكسيد
الكربون المتولد من نشاط
الأنسجة إلى الرئتين في
هواء الزفير



لي عدة وظائف
تعطيني أهميتي في حياة
الإنسان.. ولا يمكن أن
يستغني عني أبدا



وأقوم أيضا بإخراج الفضلات
الضارة المتبقية نتيجة لعملية
التمثيل الغذائي في الجسم، وذلك
من خلال أجهزة الإخراج كالكلية
والجلد، فيخلص منها الجسم عن
طريق البول والعرق

ثم وظيفة التغذية
لأنني أحمل المواد الغذائية
الأولية التي تمتصها الأمعاء
إلى الخلايا المختلفة
لاستعمالها في إنتاج الطاقة
اللازمة لنشاط الجسم



وأخيرا تنظيم درجة
حرارة الجسم لأنني أقوم
بامتصاص الحرارة من الأعضاء
الداخلية والعضلات، وأثناء انتقالها
منها إلى الأعضاء الخارجية، يتخلص
الجسم من الحرارة الزائدة



ومهمتي الخطيرة جدا
هي المناعة بواسطة خلايا الدم
البيضاء، وأنتج الأجسام المضادة
التي تقوم بدور أساسي في حماية
الجسم ووقايته من الأمراض

في عالم المعقول، هناك أشياء غير معقولة؛ ومنه أتت هذه اللوحة..
ابحث فيها عن عشرة أشياء غير معقولة.. وادخل عالم المعقول!





وما هو؟ أخبريني بسرعة..

سوف يحضر معرض الرسم شخصية مهمة



دعيني أركز في الرسم يا مريم

عندي لك خبر سار ورد للتو



إمم.. هل هو الذي في بالي؟

نعم.. هو.. الرسام المعروف إبراهيم عبدالله



أتشوق لرؤيته منذ زمن.. سأعمل على إنهاء اللوحة لأعرف رأيه في رسمي..



ولا تنس التقاط صورة تذكارية معه



هاهو يقترب من لوحتي، استعدي للتصوير

تشرفت بمقابلتك، فأنا أحب رسمك
كثيراً، وأحلم أن أكون رساما مثلك

أعرفك بنفسى:
حسن محمد، وهذه لوحتي

لوحة معبرة يا حسن، تبين اهتمامك
بالرسم، واختيارك المميز للألوان

الرسم فن جميل، يعبر بالألوان عن القصص والأماكن
والشخصيات التي نحبها، خاصة الرسوم المعبرة التي
ترافق قصص الأطفال في الكتب والمجلات، ونحب جميعاً
مشاهدة الرسوم المتحركة

يستخدم الرسامون مواد كثيرة، ومنها الألوان
المائية، والفرش، وأقلام الألوان المتنوعة،
والألوان الزيتية، ويرسمون عادة على لوحات
مصنوعة من الورق أو الخشب، ويرسمون
أيضاً على الجدران المسموح بالرسم عليها

ولبرامج الحاسوب دور كبير في مساعدة
الرسام على إنجاز لوحاته وتلوينها، خاصة
في عمل رسوم المجلات والرسوم المتحركة

يسرني أن أهدي لك إحدى فراشي
التلوين التي أستعملها؛ إعجاباً
برسمك الجميل

وكيف أصبح رساما محترفاً؟

جزاك الله خيراً... هدية أعتز بها.

مهنة الرسم تعتمد بالأساس على الموهبة والخيال الواسع
والتدريب، بالإضافة إلى الدراسة في تخصص الفنون الجميلة

سيناريو: طارق مراد
رسوم: أسامة أحمد نجيب



إنا لله وإنا إليه راجعون..
مات رسول الله ﷺ

اشتد الألم على النبي الكريم ﷺ، وهو
يردد: اللهم الرفيق الأعلى

نظر النبي ﷺ من حجرته إلى المصلين فتبسم راضيا،
وفرح الناس وحسبوا أنه خارج ليصلي معهم، وتأخر
أبو بكر ليؤمهم الرسول ﷺ في الصلاة، لكنه أشار إليهم
أن يستمروا في صلاتهم

جاء أبو بكر صاحب
رسول الله ليحدثكم

لا يقول أحد مات
رسول الله ﷺ

عمر بن الخطاب - من شدة حبه لرسول الله ﷺ
وحزنه عليه - لا يستطيع أن يتصور أنه مات

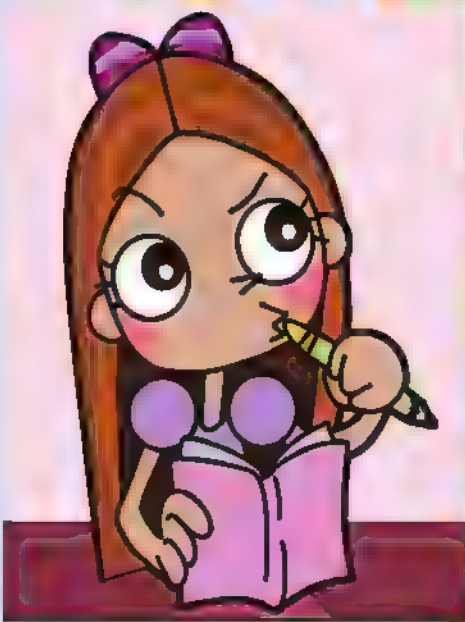
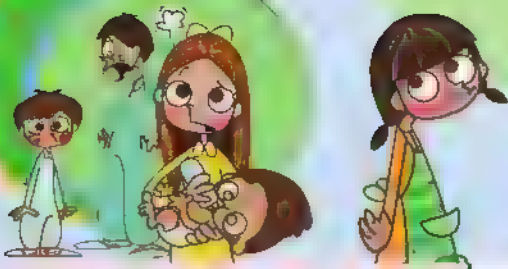
لميت أرواحنا جميعا
كانت تفتديك
يا رسول الله، لكنك
اخترت جوار ربك،
فإلى اللقاء يا رسول
الله، يوم القيامة
شفيعا، وفي الجنة
صاحبنا وجارا إن شاء
الله.

أشهد أن لا إله إلا الله،
وأشهد أن محمدا رسول الله. أما
بعد، فمن كان يعبد محمدا فإن
محمدا قد مات، ومن كان يعبد
الله فإن الله حي لا يموت.
﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ
قَبْلِهِ الْأَرْسُلُ أَفَإِنَّ مَاتَ أَوْ قُتِلَ
أَنقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ وَمَنْ يَقْلِبْ
عَلَى عَقْبَيْهِ فَإِنَّ يَصِّرَ اللَّهُ شَيْئًا
وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ﴾
(آل عمران: ١٤٤)

عندئذ تأكد الناس أن رسول الله ﷺ قد مات، فانفطرت قلوبهم أسي،
وارتفعت أصواتهم بالبكاء، وانطلقا في المدينة نور، وخيم عليها حزن كبير،
كان الأشياء حنت إلى أرحم من رأت، وكان الأرض تبكي أكرم من مشى عليها

يوم في غياب أمي

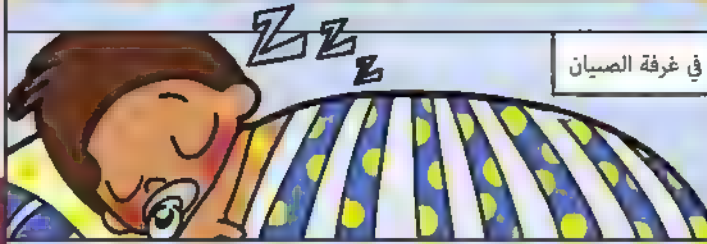
سيناريو: ريم نقشبندي
رسوم: دانة العلمي



في غرفة الجلوس

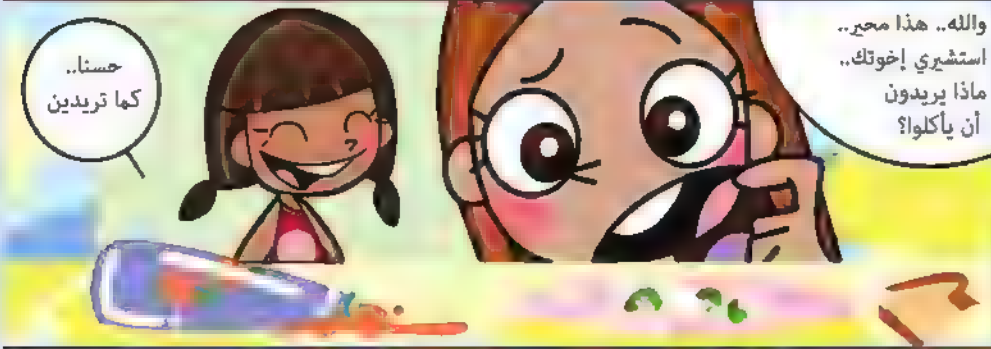


٢:٠٠
مساء



في غرفة الصبيان

الساعة الآن الثانية تماما
حسب التوقيت المحلي
للعاصمة.



حسنا..
كما تريدن

والله.. هذا محير..
استشيري إخوتك..
ماذا يريدون
أن يأكلوا؟



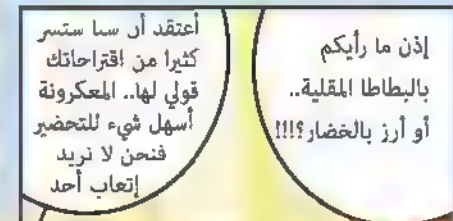
لقد اقترب موعد
الغداء.. فماذا
ستطعميننا؟

هل
من الضروري
أن نأكل اليوم؟



كن منطقيا
يا ولد

أريد شرائع
الدجاج المغموسة بالبيض
والكعك والمقلية على طريقة أمي



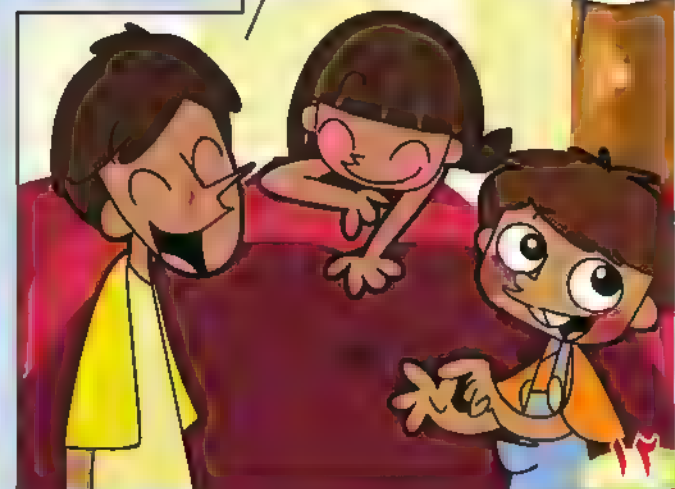
أعتقد أن ساسستر
كثيرا من اقتراحاتك
قولي لها.. المعكرونة
أسهل شيء للتحضير
فنحن لا نريد
إتعب أحد

إذن ما رأيكم
بالبطاطا المقلية..
أو أرز بالخضار!!!!



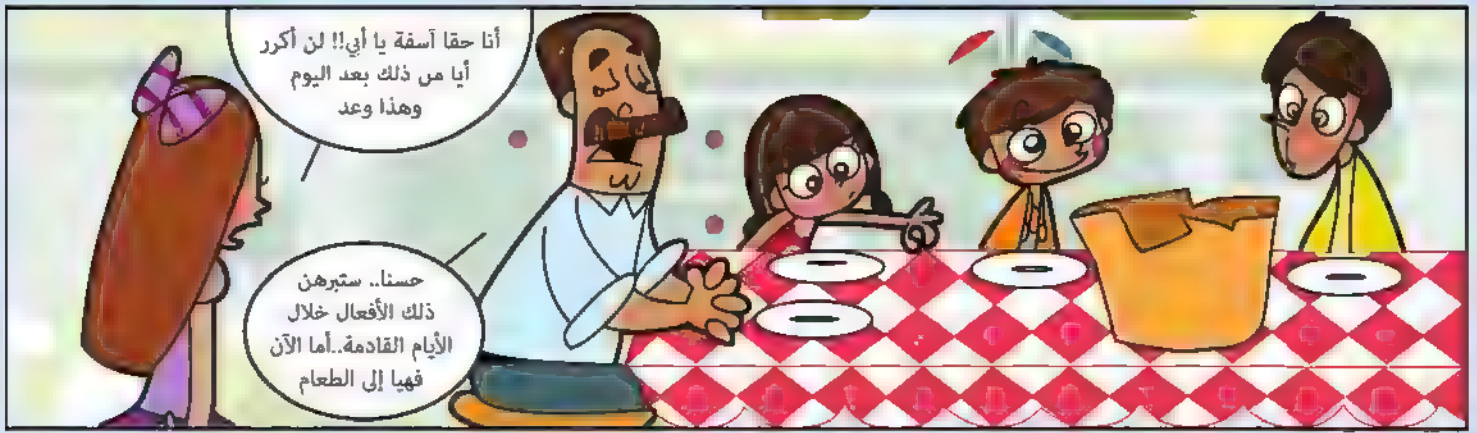
لقد اختاروا المعكرونة
إما مع الجبن
أو مع اللب

هذا حتما
سهل









تأليف: رنا نقشبندي
رسوم: فراس مستو



أجر
إلى عسر وعسر... ليس بركبكما في حيرة من أمركما.. لكنكما
أحسست بالخطر.. نا وهمية فسيتشاكب وتركبنا لكما في لطريق
أدلة بوصلكما إلينا
في الوقت الذي تقرأ فيه الرسالة.. تكون مع همم في أع
القريبة.. لانسحر فنحن نسير ببطء متأملين أن تلحقا ب

وبينما هما يجريان مسرعين كي لا يفوتهما ملاحقة الرجل
قال عمر لأخيه: هل الخريطة معك؟



عمر حاتم على طريق أمه بعد جهد كبير واستطاع
عمر أن يفهم الرسالة فأصرع مع أخيه خلف الرجل..



أجاب حاتم وهو يكاد لا يستطيع
الكلام: نعم هاهي.. قال عمر:
افتحها وتابع طريقنا صليها..



ووسط الأشجار الكثيفة.. وبين النباتات الغريبة..
وخلال الطرقات الترابية الوعرة.. شق الولدان
طريقهما متعكبين.. وقف عمر فجأة وسقط متعباً..



قال له حاتم قلقاً: هيا أرجوك.. هذا ليس وقت الاستراحة.. أجب عمر: لم
أجد أقر على الحري أكثر.. انركني والحق به إن شئت..



أطلق حامد تنعيدة عميقة تدل على يأسه .. فإضافة إلى
أن عمر قد تعب فإن الظلام قد هبط على الغابة الموحشة ..
قال عمر: شكرا لله .. لأننا أحضرنا معنا أدوات النجس ..



فتح عمر خفيته وأخرج منها أدوات النجس
بينما كان حامد ينظر إليه بسعادة



أوما حامد برأسه موافقا ثم ساعد أخاه في
نصب خيمة ليناما فيها طول الليل بعد قضاء
يوم متعب مليء بالمفاجآت ..



وعندما أشرقت شمس اليوم التالي .. كان عمر وهو
مه استيقظ أولا وأيقظ حامد مستعجلا .. وساعده
على حرق الأمثلة والاستعداد للانطلاق مع حرد ..



تابع الأخوان سيرهما في الاتجاه نفسه الذي كانا
يجريان فيه الليلة الماضية لكنهما لم يعثرا على أي
إشارة تدل على الطريق ..

أحسّ عمر بالقلق منه كونهما قد صاحوا في مناهات الأودحان ..
فقال متردداً : افتح الدليل السياحي فلربما نكتشف شيئاً ..



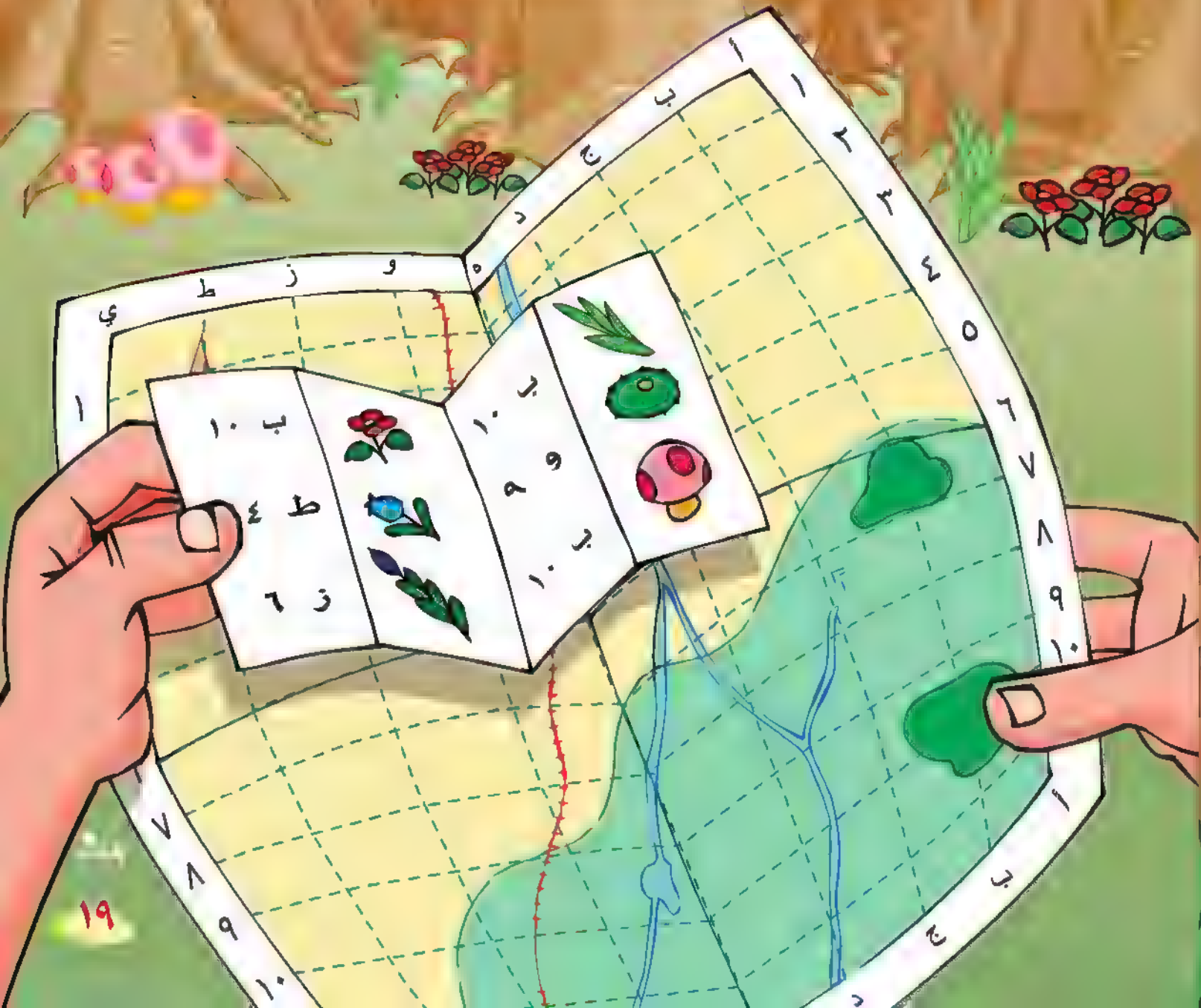
توقف الولدان لحظات يتأملان المحيط حولهما ويتصفدان الدليل ..



أشار حاتم بيده إلى صفحة من الدليل تتعلق
بنباتات الغابة وقال : أمام كل نبات أرقام
القطاعات التي يوجد فيها ..
أكمل عمر : ففهمت .. هذا يعني أننا يمكنه أن
نحدد مكاننا على الخريطة ..



هل تستطيع مساعدة الوليد على معرفة مكانهما؟ مفتاح الحل: قارن بين الخريطة وبين دليل النباتات وبين النباتات الموجودة حولهم وحامهم.



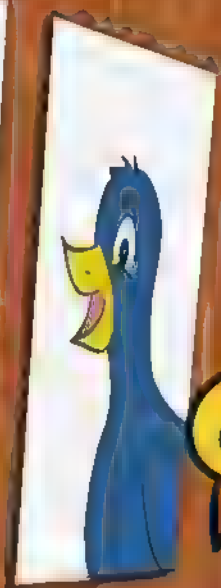
ديڊوب الرسام

تأليف: مها محمد تنبيكي
رسوم: البراء علي محمود

في غابة بعيدة.. كان هناك كوخ صغير يعيش فيه دب وحيد، وكان يشعر بالحزن الشديد لأنه لا يملك أي صديق، وكان كلما طها طعاما وزع الأطباق على المائدة وسكب فيها الطعام وتكلم معها وكأنها هي الأصدقاء.. وكان يراقبه من النافذة عصفور صغير.. وفي يوم من الأيام جلس الدب حزينا يكلم نفسه: «آه.. لقد مللت من الوحدة.. أكل لوحدي.. ألعب لوحدي.. أنا حزين.. لا أعرف ماذا أفعل؟ ليس عندي أهل أو أصدقاء». فدنا منه العصفور وقال: ما رأيك بحل مشكلتك؟

قال الدب: وما هو الحل؟
قال العصفور: ما رأيك أن ترسم أشخاصا تحبهم وتعلق صورهم في بيتك، وبذلك تشغل وقتك وتستمتع بوجود صورهم في بيتك.
فرح الدب كثيرا بفكرة العصفور وفكر في أن يرسم لوحة جميلة لأمه وأبيه، وعلق صورتها على الحائط، وكان سعيدا جدا برؤيتهما.. وكل يوم يسلم عليهما وكأنهما حقا معه.

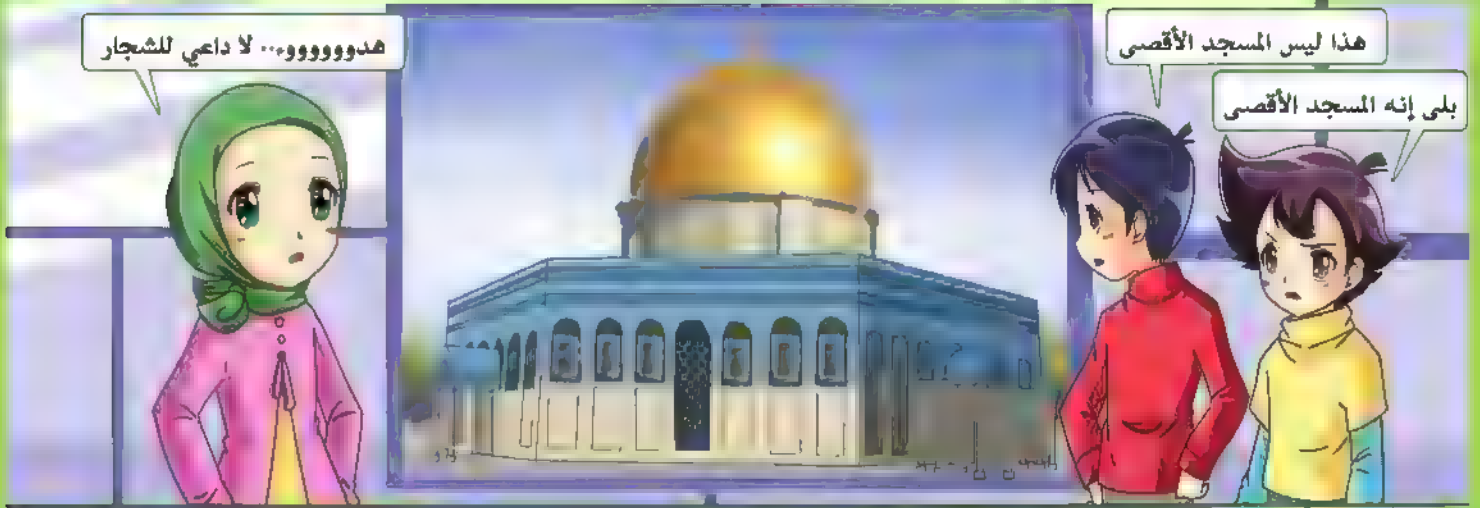




ثم فكر أن يرسم دبة صفارا كإخوته... ثم رسم بعض الحيوانات تشبه أصدقاءه، وكان سعيدا جدا بلوحاته الجميلة.. يزين بها بيته ويكلمها وتملاً صورها وحدته، وكلما أحب شيئا رسمه، وبعد عدة أيام زاره العصفور ليظمن عليه، فشاهد الرسومات الجميلة وأعجب بها، وكان الدب قد هيا مفاجأة جميلة للعصفور... كان قد رسمه بألوان رائعة.

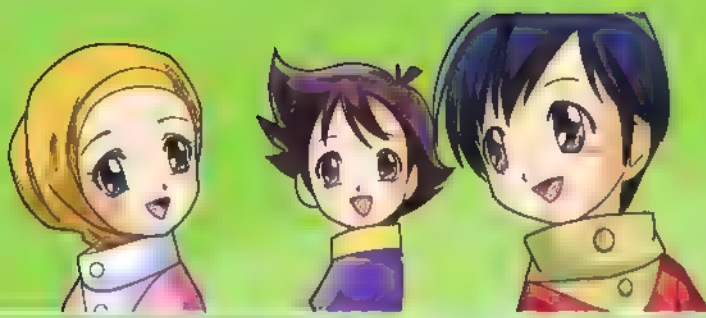
فرح العصفور وشكر الدب على ذلك واقترح عليه أن يدعو

حيوانات الغابة لمشاهدوا معرضه الجميل.. وافق الدب على ذلك.. وفي اليوم التالي أتت الحيوانات لتشاهد لوحات الدب الجميلة، فأعجبته برسوماته كثيرا، وصار كل يوم يأتيه صديق جديد يطلب منه أن يرسمه، وبذلك صار الدب صديقا لكل حيوانات الغابة، يحبهم ويحبونه.. ويرسمهم ويزورونه.









المقدس اليوم

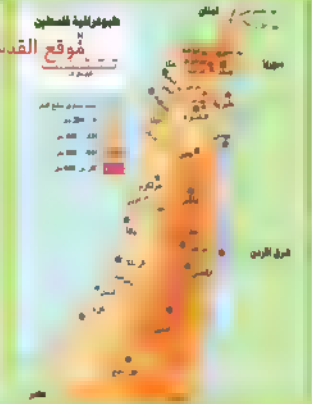


المسجد الأقصى (الجامع القبلي)



المدينة القديمة

موقع القدس الحبرائي



دولة فلسطين

القدس



صورة شاملة لمدينة القدس



المدينة القديمة



مسجد كبة السخرة



قبة الصخرة ومن الداخل



المسجد الأقصى من الداخل



المسجد الأقصى من الداخل



المسجد الأقصى من الداخل



مسجد عمر بن الخطاب



مسجد عمر بن الخطاب من الداخل



باب الغامود أو بوابة دمشق أحد مدخل مدينة القدس

براعمنا ..



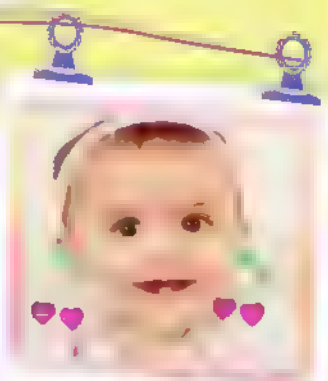
عبد العزيز خالد النصرالله



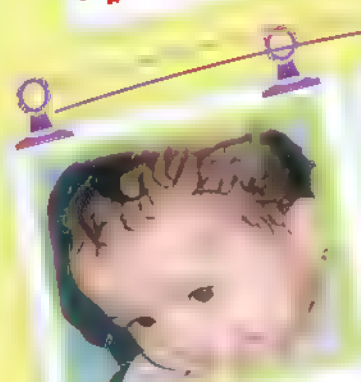
لين سليمان الرشيد



زينب محمد فتحي



ريم سليمان الرشيد



بلال أحمد فؤاد



يحيى أسامة شعبان



نرجس ناصري بنت الحسين



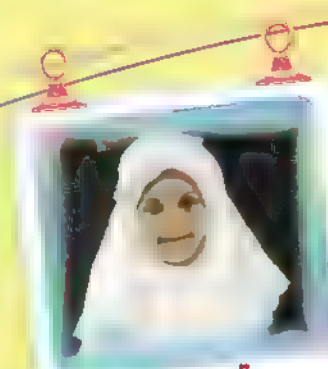
هيثم ناصري بن الحسين



مريم عصام صالح



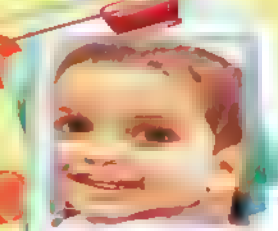
ريم حازم عمر



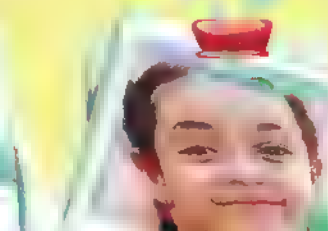
جويرية عبد المنعم فرج



أنس عبد المنعم فرج



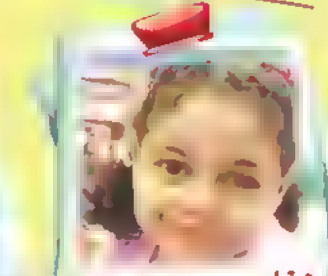
عبد الرحمن عصام صالح



فرح محمد صالح



عزالدين محمد صالح



هناء محمد صالح

موهبتي ..



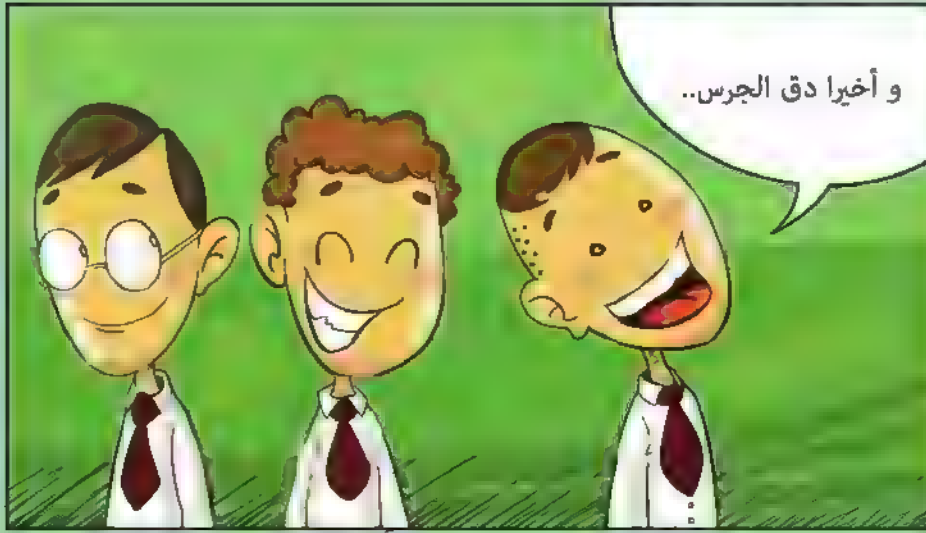
سلمى السيد اللحام



حسنا بل معلم دميرة
المغرب



أمنة عادل الراشد



أحسن الخالقين..

عبد الله بن عبد الرحمن
سوم ، فهدى محروس

حجلى ليون

في مختبر أحياء البحر.. الجميع كانوا يخافون إذا ذكر قنديل البحر.. كم سمعوا ورأوا من حالات تمكن فيها قنديل البحر من إيذاء الإنسان.. واحد فقط لم يخف منه يوماً.. إنه حمدان.. كان كل يوم يحلم بقنديل البحر..
ذاك المخلوق العجيب.. كيف يكون عجيباً وهو لا عمود فقاري ولا جهاز تنفسي ولا جهاز هضمي.. إن الماء هو المكون الأساسي لجسمه العجيب..
ركب الجميع سفينة الاستكشاف ومضوا في المحيط، وكان حمدان مع أبيه في المقدمتين.. وفي عرض البحر.. صرخ أحد العلماء.. انتبهوا.. إنها أسراب من قناديل البحر توجه نحو السفينة.. عدات السفينة وأوقفت سيرها.. سرعان القناديل سلام على من قادتها.. استغرب العلماء من هذا.. ماذا يحدث ياترى؟

حمدان قال لأبيه يا أبي.. عاصفة تقترب.. الدهش الأب من قول الابن.. لكن شيئاً ما كان يدفعه للاستجابة.. بدأ المركبة يعود.. وما إن وصل إلى الشاطئ حتى بدأت الرياح تهب بقوة وتتصارب الأمواج.. عائق أبو حمدان ابنه.. وقال كيف عرفت؟ اتسم حمدان قناديل البحر إنها مكتشف العواصف.. رأيتها تبعد نحو عرض البحر.. فعرفت..
كهدي لحمدان قدم علماء المختبر قنديل بحر صغير لا يتجاوز ثلاثة عشرة سنتيمتراً.. شفاف لا لون له.. جلس حمدان بجواره يراقبه.. ولما حل الليل وانطقت الأضواء.. انعكس ضوء القمر الأبيض على القنديل الصغير فتلون بألوان رائعة وراحت حلقات مجساته تلمع بألوان قوس قزح.. ففر حمدان من فرحه.. وقال: أحبك يا قنديل البحر.. أحبك يا نيون قنديل الضوء.. حق.. تبارك الله أحسن الخالقين

لأخذ العلم...

قنديل البحر كيس شفاف، له أرجل إضافية، وله قوام يشبه الهلام لا يحتوي على رأس أو نظام هضمي طبيعي أو أعضاء تركيبية، وهو عديم العظام وليس له عمود فقري، ولا معدة، يشكل الماء نسبة عالية من جسمه.. لما يصل إلى حوالي ٩٧% من وزنه.. وبعتبر من أكثر الكائنات سمية.. يتراوح حجمه ما بين ٢ سنتيمترات إلى ١٨٠ سنتيمتراً.. وهو قادر بحجمه الكبير على إيذاء الإنسان..

وهو يملك حاسة خاصة يعرف من خلالها قبل وقت طويل قدوم العواصف، فيستطيع تجنبها بالدخول إلى عمق البحر لئلا يرتطم بالشواطئ.



كلهم كانوا صغارا

ابن بطوطة

سيناريو: أسماء السكاف
رسوم: فاروق الجندي



ووصلت القافلة أخيرا إلى مكة



لقد مررنا بمصر ودمشق وفلسطين.
في طريقنا نعرفنا على البلاد وأهلها



قادمون من طحمة، نحن في طريقنا
إلى هنا منذ عام ونصف



حللتم أهلا ووطنكم سهلا في بئركم وفي
بيت الله الحرام من أين أنتم قادمون؟



لقد رزب عدة بلاد يا بن بطوطة شيء جميل



الحمد لله أحمنا حجابا بسلام متى تروون العودة للبلاد؟



أنا أريد زيارة بغداد وبلاد فارس لأنعرف على حصارهم هناك
ثم سأعود لك لأعيش فيها فترة من الزمن

إذ أحببت ستبحر سبعة منا عبر البحر الأحمر متجهين إلى مهابشو وزخار

سأتي معكم بإذن الله

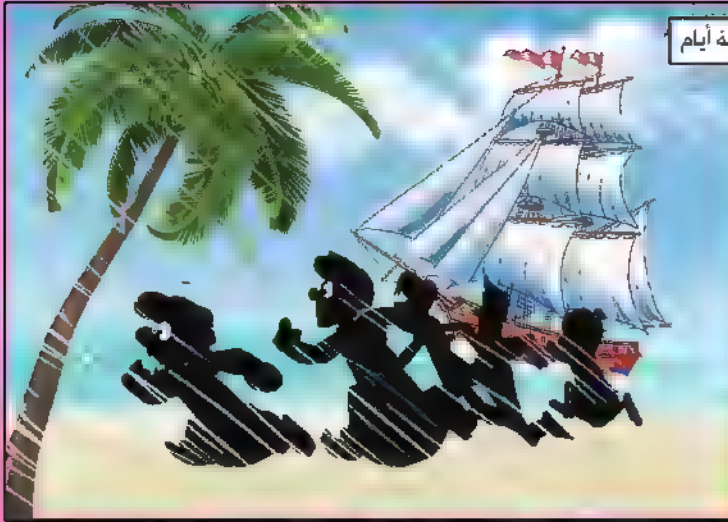




سنصطبر للفرول بأقرب مرفأ



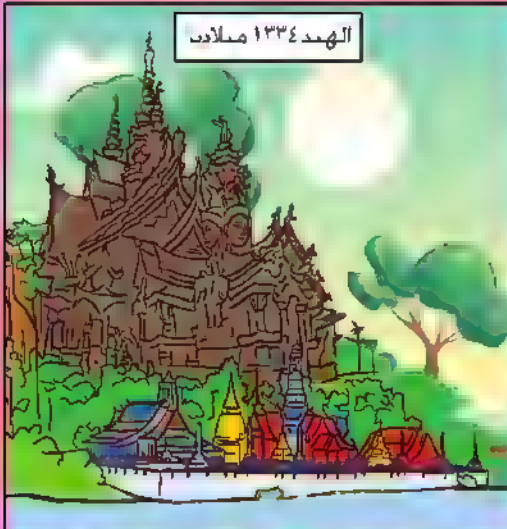
السفينة تتعرض لهواء شديد بسبب الرياح الموسمية



هذا صحيح وقد يأخذ الأمر بضعة أيام



أقرب مرفأ أطلها عمان الخضراء يا سيدي



الهند ١٣٣٤ ميلاد



كلًا يا صديقي فقد تعرفت على تاجر هندي وأنا ذاهب معه إلى الهند

ألى تعود معنا يابن بطوطة



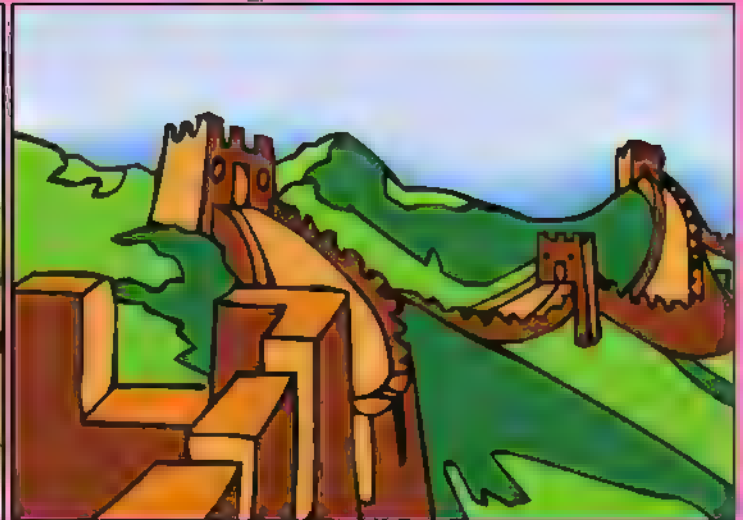
هذا هو الرحالة الذي حدثتك عنه ذات مرة، والده فاص في طنجة ومعلوماته وفيرة جدا

أهلا بك في بلدك الثاني يابن بطوطة



سأعزفك على السلطان سيحب بك كثيرا

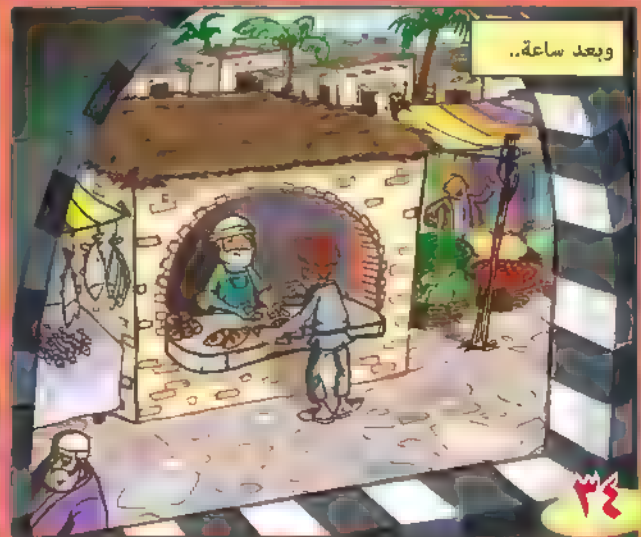
إلى أين نحن داهيون الآن؟



قصة وحديث

الطرح

سيناريو: زينة جوخدار رسوم: هدير زعترية تلوين: أحمد خوخة







هكذا قبل الخادم سيده العجوز واستخرج يديه كـ



لقد سبقتكم
هذه المرة



وبعد حوالي الساعة

كيف لم أفكر بهذا..
كيف سأنقل كل هذا
الذهب؟ كيف؟



يا إلهي ما هذا؟

ما هذا.. هل ترون مـ
أرى.. أم أنه سراب



ولكن يجب أن تعرفوا
أني من يفور دائما



هذا مدهش..
إنه ذهب حقيقي.

اخفض صوتك إنها
معجزة

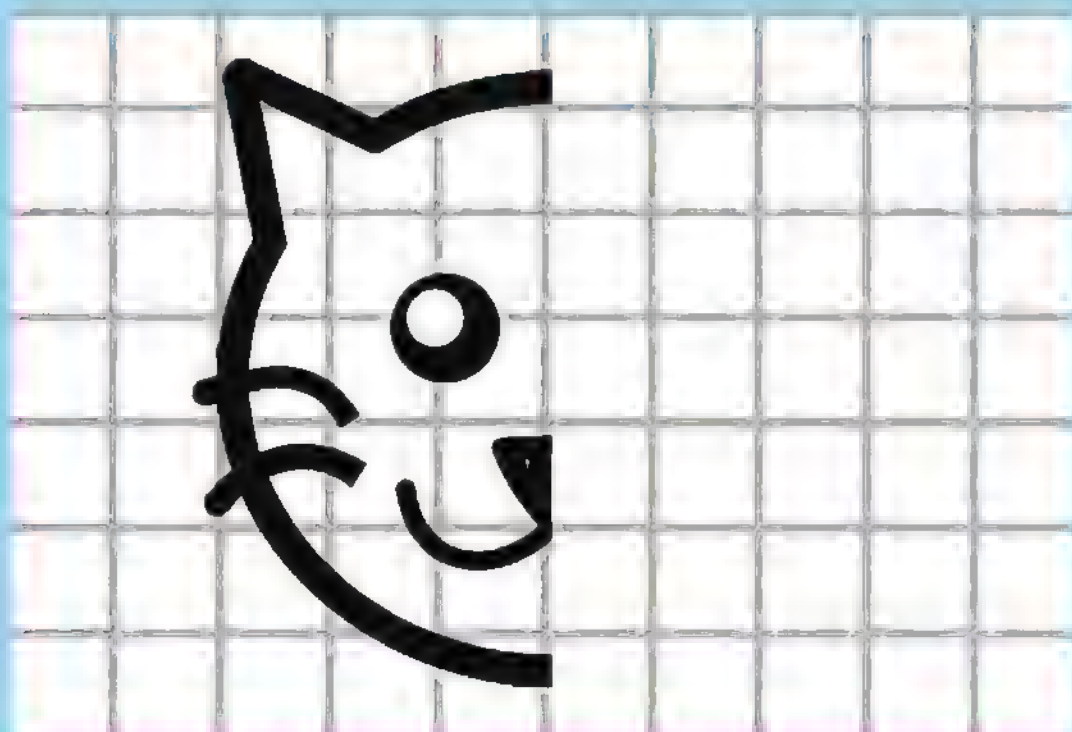
نعم... لقد أصبح
أغنياء.. أغنياء

آیہ ادواتی؟

ساعد البحار في إيجاد أدواته الضائعة مع الأدوات الأخرى:
(بوصلة- قبعة- منظار- جهاز التواصل اللاسلكي)



أكمل الرسم وأرسل لنا إبداعاتك:



غيمة زينة

تأليف: رنا المصري
رسوم: مجد مصيصة

إنها غيمة بيضاء في أعالي السماء، تارة تتكاثف وتارة تغرق في
شعاع الشمس الوهاج.
رأتها زينة ذات صباح من شرفتها المطلة على الحديقة الخضراء.
تأملت زينة الغيمة، وعجبت عندما رأتها تتحرك.. فكيف
لدقائق تتجمع وبعدها بثوان تتفرق!
ف قالت لنفسها: سأخرج إلى الحديقة.. وألعب مع الغيمة
الصديقة.. ولن أدعها دقيقة.
خرجت زينة إلى حديقتها، تضحك تجري مع غيمتها
وتناديها بصوتها الرقيق.
لكن الغيمة أسرعت باتجاه بعيد وفارقت زينة
دون أن تدلها على الطريق.



صارت زينة تتلفت حولها وتنادي بأعلى صوتها: يا غيمتي.. يا اسفنجتي البيضاء.. أين ذهبت وتركتني أبحث عنك في أعالي السماء؟
لكن الغيمة لم تجب زينة، فقد اختفت بسرعة غريبة.. فرجعت زينة وهي تشعر بالخيبة والريبة.

دخلت زينة غرفتها حزينة وجلست عند نافذتها بسكينة تتأمل السماء الصافية، وتحلم بعودة غيمتها الجميلة..

وغفت زينة.. ومرت ساعة أو ربما ساعتان.. وزينة عند الشرفة نائمة وصوت عقارب الساعة «تريك تراك تريك تراك» يرن كل ثانية
وفجأة سقطت قطرة على خد زينة.. فاستيقظت تهز رأسها.. فقد شعرت بشيء على وجهها..

وراحت تمسحه وهي تنظر حولها.. وتتساءل من تراه يلاعبها؟
وسمعت صوت أمها وهي تنادي أخاها «فارس» وتقول له: يا فارس أغلق النوافذ بسرعة فالمطر يهطل بغزارة.

رفعت زينة رأسها للسماء وإذا بها ترى صديقتها الغيمة البيضاء، فارتسمت البسمة على شفاه زينة الشقراء، نعم لقد عادت غيمتها تحمل كل الخير والعطاء، وتجوب أرجاء الدنيا بالماء والنماء..

ما أعظم خالقها وما أكرم من رفع السماء، متى أراد جمعت الغيوم وتكاثفت لتنعم بخيرها والعطاء

سبحان من سواك وأجزل نعمه وهداك

إلى من قدر له نزول أمطارك والتنعم بخير الله وعطائه..

قامت زينة من مكانها فرحة مستبشرة وأخذت قلما وورقة وبدأت ترسم ذاك المنظر البديع (هطل المطر الغزير) فسبح واشكر الخالق القدير.



في حصة الرسم

سيناريو: أمل الحلاق
رسوم: كريم العشري



اليوم سيرسم كل طالب منكم

لوحة جميلة تعبر عن حبه لوطننا الكويت - وسأختار أجمل لوحة
لأعلقها في ممر إدارة المدرسة.. هيا يا أبنائي.. لنبدأ الرسم

رائع

فكرة عجيبة

ما أحلى
حصة الرسم

وأنا سأرسم

أبراج الكويت عالية في
سماء الكويت

سأرسم علم الكويت
خفقا بأحلى الألوان

أما أنا فأرسم
قلبا كبيرا وأكتب فيه
حييتي يا كويت

ألواني.. أين ألواني؟ من
أخذ ألواني؟.. معلمتي

..ألوانك كانت هنا
أين ذهبت؟.. هل أخذها أحد
منكم خطأ؟

صالح.. هل رأيت
ألوان خالد؟

آه.. لا لم أرها
هذه علبة ألواني..
اشترأها لي والدي أمس.. هذه لي



«براعم الإيمان»

في مؤتمر «طفلي مسؤوليتي»

شاركت مجلة «براعم الإيمان» في مؤتمر «طفلي مسؤوليتي» التربوي الذي نظّمته لجنة العمل الاجتماعي - فرع الأندلس نساء - للعام الرابع على التوالي، تحت رعاية الشیخة شیخة العبد الله، والذي أقيم بمقر الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية، حاملاً شعار «الطفل وتحديات المستقبل»، باحثاً ومناقشاً الاستثمار الأمثل لتكنولوجيا المعرفة للوصول إلى الفكر الإبداعي للطفل، حيث تطرق المؤتمر إلى أفضل السبل للتعامل مع التكنولوجيا وتوجيهها في صالح الطفل، كذلك التوجيهات التربوية للوالدين والمربين في توعية الأطفال على مخاطر الإدمان الإلكتروني.

وشمل المؤتمر على معرض خاص بالجهات المهتمة بالطفل الذي شاركت فيه مجلة «براعم الإيمان»، وتم عرض وتوزيع المجلات والإصدارات على الجمهور الزائر كذلك القياديين والمربين المشاركين في المؤتمر.

«براعم الإيمان»

في دورة

«كيف تكتب القصة القصيرة»

أشرفت مجلة «براعم الإيمان» على إقامة دورة «كيف تكتب القصة القصيرة» في نادي مهارات، حيث ألقاها المحاضر الأستاذ سليمان الرومي، هدفت الدورة إلى تنمية مهارة الطفل في الكتابة واللفظ اللغوي.

حيث أقيمت الدورة تحقيقاً لأهداف مجلة «براعم الإيمان»، التي تعمل على تشجيع الأطفال على القراءة وتطوير المهارات الكتابية والقصصية عند الأطفال، حيث استفاد الطلاب بالمادة التي تم تقديمها، وفي نهاية الدورة تم توزيع مجلات «براعم الإيمان» على جميع المشاركين.

اللغز الأول



لقد أتت القردة الصخر
لأول مرة، ولم يبق لها
خبر إلا أنها من أجدها التالية لمثلها

مسابقات البراعم

ترسل الإجابات مع ذكر الاسم الثلاثي
والعنوان ورقم الهاتف الجوال
إلى العنوان التالي:

دولة الكويت ص ب ٢٣٦٦٧ الصفاة ٩٧ - ١٣٠ - الكويت
ويكتب على المغلف: مسابقة براعم الإيمان العدد ()
ويمكن إرسال الإجابات

إلى البريد الإلكتروني التالي:
baraemq8@gmail.com

اللغز الثاني

في حكاية مدينة القدس، قال أحد الكهنة:
«ورد في كتابنا المقدس أنه سيستلم مفاتيح بيت
المقدس يوماً رجل ثوبه مرقع... يدخلها ماشياً...
يملأ الأرض عدلاً»...
من كان هذا الرجل المقصود في العبارة السابقة؟

أسماء الفائزين

في مسابقة العدد ٤٦٧

١. غفران منذر صبيحي / السعودية
٢. محمد خالد محمد نوفل / مصر
٣. سهيلة محمد عبد المعز / مصر
٤. عثمان درويش الخواج / الإمارات
٥. رانيا محمود السنوسي محمود / مصر
٦. إيهاب السيد ميروك / مصر
٧. لياء أحمد ناصر / الكويت
٨. رتيبة عبد الله علي محمد / مصر
٩. مصطفى علي السويدي / مصر
١٠. أنوار عبد الله القطان / الكويت
١١. السعيد عبد الرءوف محمد / مصر
١٢. محمد عزيز بن المولدي / تونس
١٣. مستورة أحمد مخلوف / مصر
١٤. عبد الرحمن بن شكري / تونس
١٥. أروى أحمد شوقي / مصر

اللغز الثالث

ما هي وظيفة كل من:
كريات الدم الحمراء
والبيضاء في جسمك
المد هش؟

تسالي

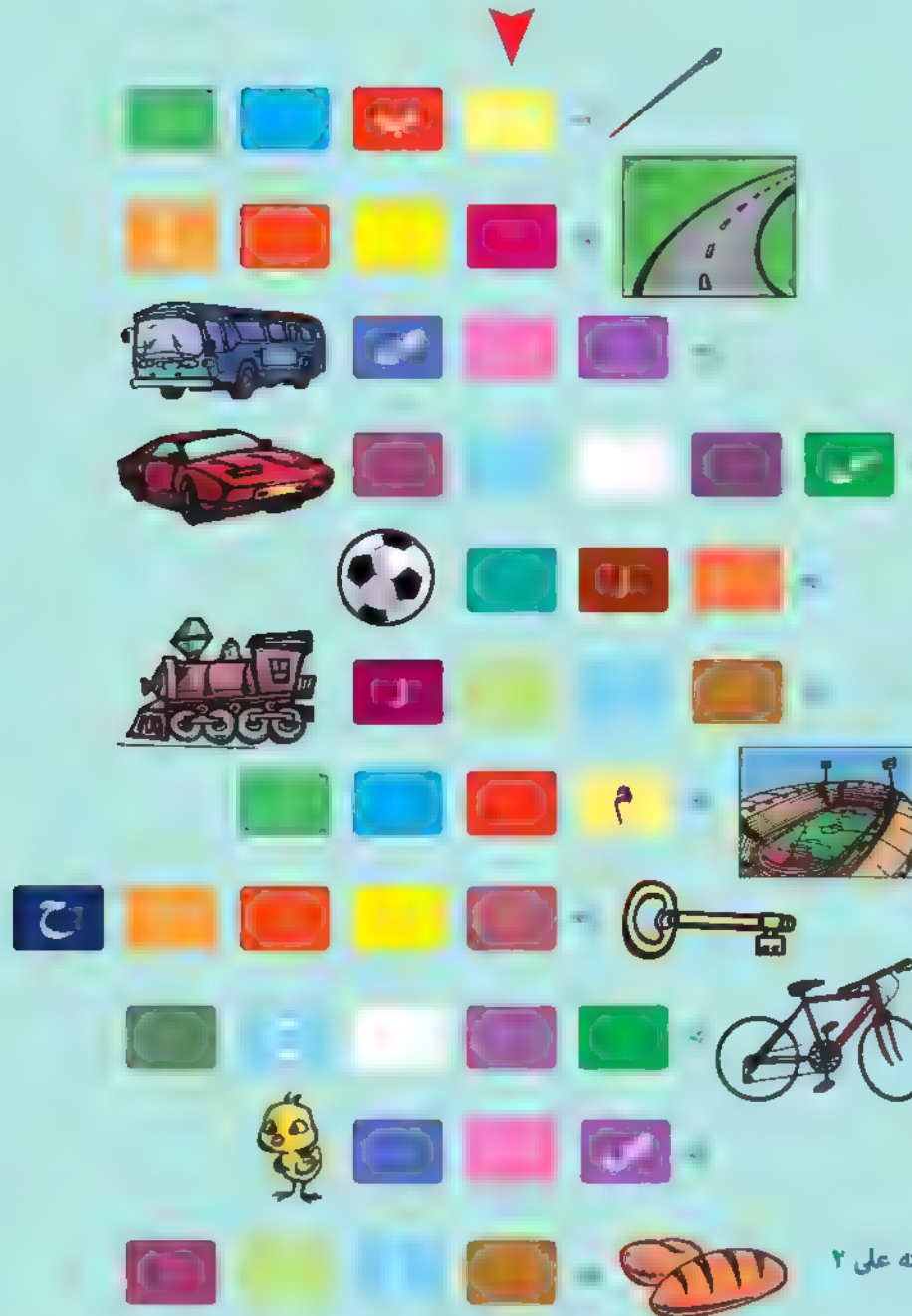
سري جدا..

إعداد ورسوم: محمد نذير الدباس

ما هو الشيء الذي له ثلاث عيون ورجل واحدة؟؟

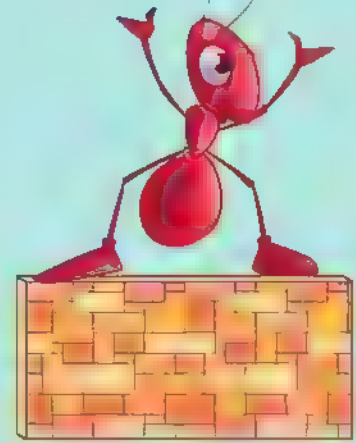


إذا أردت حل هذا اللغز ما عليك
سوى ملء المربعات بالاستعانة
بالصور الموجودة جانب كل سطر
علما أن الحل سيكون باتجاه السهم..
(ابدأ بكتابة أسماء الصور من اليمين)..



النملة المتسلقة

تسلقت نملة جدارا ارتفاعه ٢٠ قدما،
والجدار أملس، ولذلك كانت النملة كلما
صعدت ٣ أقدام تنزلق هبطة قدمين
في الدقيقة الواحدة، فمتى تصل
النملة إلى أعلى الجدار؟



وجبة علمية..

١- من أول من نقش اسمه على
النّراهم والدّنانير عند العرب؟
٢- ما هي المدينة التي انتصر فيها
الإنكليز على نابليون في معركة
شهيرة؟

٣- ماذا يسمى القسم الأول
من الليل؟



فكر و اربع

ما الرقم الذي إذا أضفت إليه رقم ٦ وقسمته على ٢
كان الجواب ضعف الرقم الأصلي؟

من هو ..



الاسم المطلوب معرفته يتكون من ثمانية أحرف، وهو اسم أول من وضع خريطة صحيحة للعالم.. إذا جمعت:

$$0+1+7+8 = \text{عكس ميم}$$

$$2+3+6+0 = \text{العملة المستعملة في السعودية}$$

$$4+6 = \text{عضو في جسم الإنسان}$$



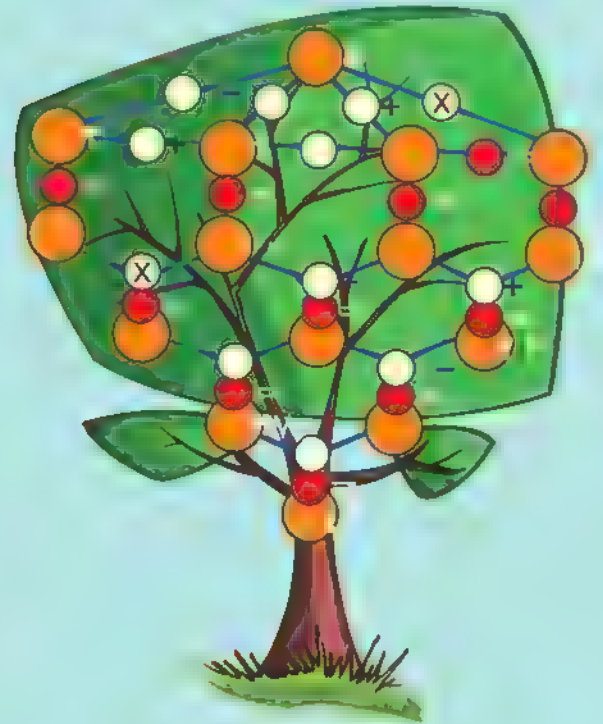
من هو :



شجرة الحساب

عزيزي..

تأمل هذه الشجرة وحاول أن تملأ الفراغات بالأرقام أو الإشارات المناسبة لتكتمل الشجرة..



كرة و ألوان ..

واحد فقط من بين هؤلاء سيصل إلى الكرة..

حاول معرفته مستعينا

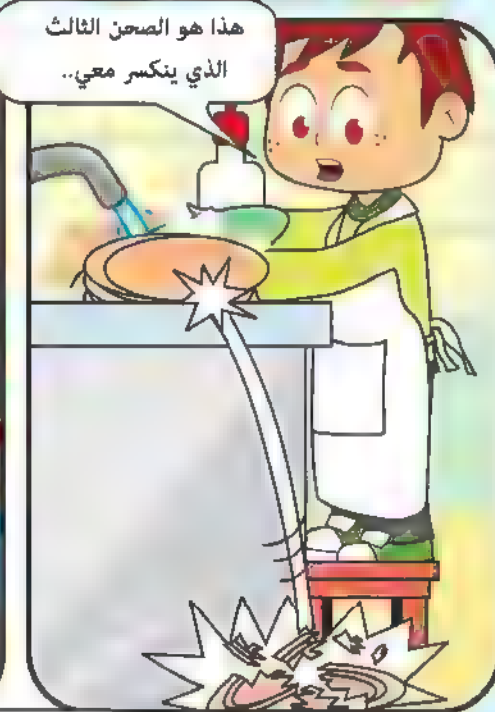
بتسلسل الألوان

الموجودة بجانب

كل واحد منهم..







بعد بضعة ساعات..

طارق.. ماهر..
أين أنتما؟

نحن هنا يا أمي،
نشاهد التلفاز

آآآه..

كيف تزلقت يا عزيزي؟

الأرض مليئة بالصابون.. أم أطلب
منك أن تتراحي اليوم..

أنا لم أمسح أرضية المنزل اليوم!
من أين جاء الصابون؟

أنا يا أمي مسحت لك أرضية
المنزل.. أردت أن أساعدك

وأنا أيضا قمت بجلي
الصحون عنك

وماذا فعلتما أيضا؟

كنت أقصد أن تلزما الهدوء
لكي تنام وترتاح.. لا أن تمسحا
وتجليا..

لماذا فعلتما هذا؟

أم أوصكما قبل أن
أذهب..

ماااااهر.. هل
بقيت صحون
أخرى لم تكسرها؟

أنت قلت لنا أن نهتم بها.

ماذاااااا... بدون ملاقط!
لقد طار الغسيل!

تذهب الأم إلى المطبخ مسرعة..



«خماجير سارة»

ستجدون هنا أحاديث ممتعة بين سارة وجدتها، عن شيء من الموروث الشعبي الكويتي وشرح معناه بطريقة مبسطة من دفتر الجدة.

دخلت الجدة غرفة سارة

سارة شنو هالعفسة بما؟

هلا يدتي هذي أغراضي مو عفسة.. أبي أرتبهم بس الصراحة يدتي مو

عارفة شلون، أنا وعدت أمي إني بعدل الغرفة

إي يا حبيبتي سهلة.. قسمي الأغراض، الهدوم بصوب والإكسسوارات

بصوب، شيلي الخماجير منهم عشان تسهلين على نفسج

انا عندي خماجير؟! شنو خماجير هذي!!

انا اقولج شنو الخماجير، تعالي نشوف بالكتاب.





شكرا معلمي

أرسل لي أحد أصدقاء المجلة يسألني:

أحب معلمي، فله فضل كبير علي؛ إذ جعلني أحب العلم.. وأنا أود أن أعرف واجباتي نحو معلمي؟

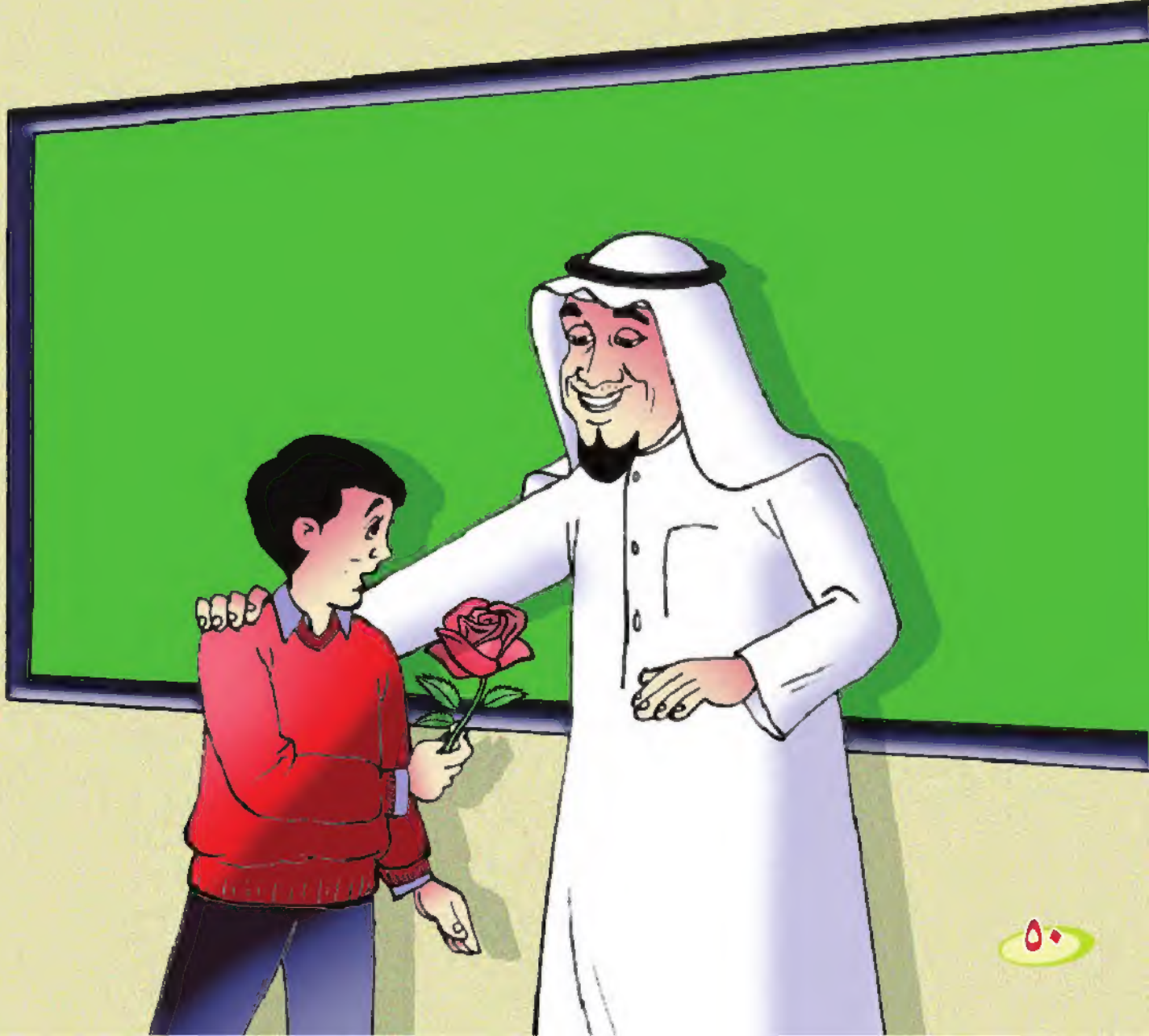
رسوم: عماد صقر

أقول لصديقنا ولكل أحبائي:

أمر مَحْمُود لك يا صديقي أن تحب معلمك وتعرف فضله في التعليم وتحبيبه إلى نفسك، وقد حثنا الإسلام على حب معلمينا واحترامهم، قال الله تعالى: ﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ﴾ (المجادلة: ١١)، فهذا دليل على تكريم الله لأهل العلم، وقد قال ﷺ: «ليس منا من لم يوقر كبيرنا، ويرحم صغيرنا، ويعرف لعالمنا حقه» (رواه الترمذي).

وواجبك صديقي تجاه معلمك يتمثل في أمور عدة، أهمها:

- حسن التعامل معه وتوقيره وتقديره.
- الحرص على الاقتداء به في الأعمال الصالحة والحسنة.
- أن تجعل له نصيبا من دعائك، فقد أخبر ﷺ أن مما يلحق المرء في قبره من عمله دعاء ولده الصالح، والتلميذ بمنزلة الولد الصالح.



العلم

شعر: أمل الحلاق
رسوم: عماد صقر

أنا تلميذ أعشق علمي
أسعى دوما نحو القمم

أهدي فجرا كل يوم
شوق القلب لأمي وأبي

أحمل كتبني أمسك قلمي
أقرأ أكتب أرسم حلمي

أرسم صرحا يرفع علمي
بلدي نجم بين الأمم



أكمل القصة ساعة هاني



ماذا حدث بعد ذلك برأيك..?
..أكمل القصة!